

المطبوعات المصورة
م
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٠٢



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى شقال

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س.
العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال
البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب : ١ درهم.

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج :

ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الأردن : ٥٠٠ر٢ دينار - العراق :
٥٠٠ر٢ دينار - المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار -
قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣ ج.م

طبعت في دار
المطابع الأهلية
اللبنانية

إضحك


سوبرمان
البطل الجبار
إن "رندا" و"نديم حلمي" معروفان بذكائهما وجرأتهما في البحث عن الأخبار لكتابة مقالاتهما، أما "نبيل فوزي" بشخصيته الثانية "سوبرمان" فقد اختلق مواضيع مقالات أكثر من أي واحد آخر في العالم ... وبفضل هؤلاء الثلاثة لم يتفوق أحد على محرري "الكوكب" ... إلا محررة جديدة اسمها "دينا ماجد" ! نعم هذه المحررة الفنانة تفوقت على الجميع بسرعة التقاطها للأخبار ثم نشرها قبل أي واحد منهم إلى أن انتشرت سمعتها في كل أنحاء مدينة "مور" ... إقرأ عن ...
قصص
دينا ماجد
الجبارة
في ذات يوم كان مكتب "الكوكب" يعج بالمحررين ...
من هذه الفتاة يا "وهيب" ؟ وكيف شغلت هذا المنصب ؟
إنها محررة جديدة واسمها "دينا ماجد" ! لا يسعنا إلا أن نعاملها بهذه المعاملة لأن عمها من أكبر المساهمين في شركتنا !!
ثم ابتدأ التعارف ...
هذه "رندا"، أهم محررة عندنا !!
لن تبق الحال هكذا !!
كيف حالك يا "رندا" ! إنني معجبة بعملك !!
ما ألطفها!!


ولكن عندما رجعت "زينا" بعد الغداء ...
إنني معجبة بك يا "سوبرمان" ! هل لك أن توقع اسمك على هذه الصورة ؟
بكل سرور !
لقد علقت صوره حتى تجلب أنظاره ! يا لها من خادعة !
أنظر يا "نديم" إليها ، فهي تأمل أن تحظى بقصص "سوبرمان" !!
لا تقلقي يا "زينا" وعلى فكرة سآخذ "دينا" اليوم في جولة استطلاعية !


ولما ذهب "نديم" و "دينا" ...
سأستعمل سيارتي التي أهداني إياها عمي وهي مجهزة بالهاتف !!
عظيم يا "دينا" ! والآن لنبدأ جولتنا حتى أريك كيف تلتقطين قصصاً للمجلة !!


وفجأة ...
أنظر يا "نديم" إلى هذه الأشياء المتساقطة من الفضاء التي تشبه الجواهر ! سألتقط صوراً لها !!
حسناً ... وأنا سأتكلم مع "الكوكب اليومي" !!


وعندما رجعت "دينا" ...
نعم يا "وهيب" ! إن هذه الأشكال اللماعة تملأ الفضاء وكأنها جواهر ، إنما هي إعلان عن فيلم الأطباق الطائرة الذي قرأت عنه !! تذكر هذه القصة لي !!
لقد أخذ القصة مني !!


ما رأيك ... إن هذه القصة تخصني !
هذا درسك الأول ! وكل واحد يعمل لنفسه ! إذا أردت كتابة قصة فاذهبي والتقطي واحدة بنفسك !!
احذر يا "نديم" ! إن "دينا" قد لعبت بساعة الإشارة !!









ثم...

وعند رجوع "سوبرمان" إلى "الكوكب اليومي"...

لقد أثبت التحقيق أن هذه الجواهر قد نزحت عن مركبة فضائية عند تحطيمها

ولكن كيف عرفت ماذا يوجد داخل هذه الجواهر؟

هل أبوح بذلك؟ لقد قلت لي أن كل واحد يعمل لنفسه، هل تذكر؟






في اليوم التالي
يا "رندا" إن كلية "عاليه" قد افتتحت فرعًا جديدًا للعلوم، وأريدك أنتِ و"دينا" أن تكتبا تقريرًا عن ذلك !!
سنبدأ حالاً يا سيدي "وهيب" !!
إنها بحماستها تظن بأنها ستفوق عليّ ! أنا إحدى خريجات هذه الكلية !


وعند وصولهما للكلية دهشت "رندا"...
يا "رندا" لقد نسيت أن أخبرك بأنني إحدى خريجات "عاليه"... هذا الأستاذ "راغب" أستاذ التاريخ !!
إنها ماكرة وقد فاجأتني بذلك !! سأشرع بالعمل وإلا تفوقت عليّ !!


ولكن الحظ ابتسم لـ"رندا"...
الأستاذ "ماجد"، أستاذ العلوم !!
"رندا"... تلميذتي المحبوبة، كنتِ أصبحتِ أستاذة في العلوم لو لم تصبحي محررة !!


يا أستاذ ! إنك مدير دائرة العلوم هنا، هل لك أن تساعدني بكتابة التقرير عن هذا الفرع الجديد؟
نعم ... لديّ قصة ستدهش العالم ! تعالي معي !!


وهناك...
هذا الجهاز السري نحتفظ به في سرداب مكسو بالرصاص وجدرانه سمكها ٥ أقدام...
ستكون هذه أعظم قصة في هذه السنة، وحتى "سوبرمان" لن يتوصل إليها !!
ثم رأت "رندا" شيئًا مدهشًا...
وهذه الأشعة "ز" تستخدم مادة "دكرافيترون" الجديدة التي تحرر قوة ضد الجاذبية إذا تحررت... أنظري ماذا حدث للمراكب النموذجية !!
ياي ! إنها تتحدى جاذبية الأرض! هذا أعظم اختراع في تاريخ العلوم !!


وبعد أن غادرت "رندا" الكافتيرية ...
إن "دينا" جالسة مع أستاذها تشرب القهوة ... تضحك ... سأتركها وأذهب لأكتب قصة القرن، وأسلمها غداً !!


في اليوم التالي عند وصول "رندا" للمكتب ...
هذه قصتي ... ولكن كيف سبقتني إليها "دينا"، وكيف حصلت عليها !!
الكوكب اليومي
دينا ماجد


ثم ...
يا "رندا" إن "دينا" سبقتك بالقصة وقد كافأتها فوضعت لها هاتفاً خصوصياً !!
آه ...
سيكون باستطاعتها الإتصال بأعظم شخصيات العالم! ولكنها كيف التقطت قصتي وأخذت تهاني ؟


ذهبت "رندا" لاستشارة "نبيل" ...
إن جدران السرداب سميكة ومكسوة بالرصاص! لا شك أن لها سمعاً جباراً، وإلا كيف حصلت على هذه المعلومات ؟
لقد طلبت إجازة ليوم واحد ثم ذهبت لحضور فيلماً عن الغوص، وهي نفسها غواصة ماهرة !!


سألاحقها لأعرف إذا كانت جبارة أم لا، وسأذهب لحضور الفيلم !!
سأرافقك يا "رندا" !
هذه التقارير الغريبة تثير دهشتي أيضاً


وفي دار السينما ...
لم نكن ننتظر أن نراك هنا يا "دينا" !!
"رندا" و"نبيل" !! إجلسا بجانبي !!


وعند انتهاء الفيلم ...
لاتنتهي الآن يا "دينا" ... سيتبع فيلم "سوبرمان"، أنظري هذا رجل آلي يتعارك مع الوحوش البحرية ...
إن الفيلم لايهمني، فقد كنت هناك عندما أخذت الصور، وأنا أعرف الغوّاص الذي أخذ الصور!
ولكن "رندا" بقيت ...
إن الرجل الآلي تغلّب على الوحوش، ولكن عيونهم المؤذية حطمت جسده!!
هذا رجلي الآلي الذي ضحّى بنفسه لينقذ العالم من هذا الغوص الخطر!!


وعند خروجها من السينما ...
هذه "دينا" ... أنا متأكدة من أنها ستظن بأننا نقتفي أثرها، فستنتبه إلى حركاتها!!
لاتهتمّي يا "رندا"! لو كانت جبّارة، فسنعرف ذلك عاجلاً أم آجلاً!!
عجبًا، إن "رندا" عادة تشكّ فيّ!!
في اليوم التالي في غرفة الإذاعة ...
إن "رامز" يتكلّم مع "وهيبج" "الكوكب اليومي" ... قصة عظيمة ... مغامرات مدهشة. أرسل المحرّرين إلى الشمال خط العرض ٧٥° والغرب ٣٠° خط الطول ...
إن "رامز" محرّر متقاعد في ثقة برسالته!!


إنه يدعونا لكتابة قصة عظيمة! إذهب يا "نبيل" مع "دينا" إلى المكان المطلوب، وإذا فشلت فأنا متأكد من أن "دينا" ستنجح!!
هذه الإبتسامة الخادعة، إنها تظن بأنها ستتغلب عليّ أيضًا لأنها لاتعلم بأنني "سوبرمان"!!
وفي بقعة في الشمال ...
هذه الهليكوبتر بطيئة جدًا! لن نصل قبل انتهاء النهار!!
لقد رسمت خطة لفحص قوى "دينا" الجبّارة، إنها لاتعلم بأننا لن نذهب إلى المكان المطلوب!! سأتظاهر بأن الوقود قليلة!!


وبعد دقائق ...
إن الوقود الباقية معنا لا تكفي لحملنا نحن الإثنين، سأتركك هنا يا "دينا" ولكن لا تخافي!! سأترك لك الأكل والشرب وبعد قليل يمرّ حرس الشواطئ ليأخذك!!
حسناً إذا شئت ذلك!!


ثم ...
إن جبل الجليد هذا يفصل "دينا" عن المكان المقصود، ولا يمكن أن تفوقني بكتابة القصة إلا إذا كانت جبّارة وطارت في الفضاء!!
يظن أنه خدعني!!


وفي البقعة الشمالية التقط "نبيل" صوراً لقصته ...
نعم يا "نبيل"! إن هذا البرج الجديد لمراقبة الطقس يخلق جواً دافئاً في القطب الشمالي!!
غريب ... تصوّر إنشاء مكاناً للترفيه في دائرة القطب الشمالي! فتكون جنّة القطب!!


ثم عندما رجع "نبيل" ...
هذا جبل الجليد حيث تركت "دينا"! ولكنها ليست هنا، لاشك من أنها رجعت مع حرس الشواطئ! كم ستكون دهشتها عندما تقرأ قصّتي وترى الصور الجميلة التي التقطها!!

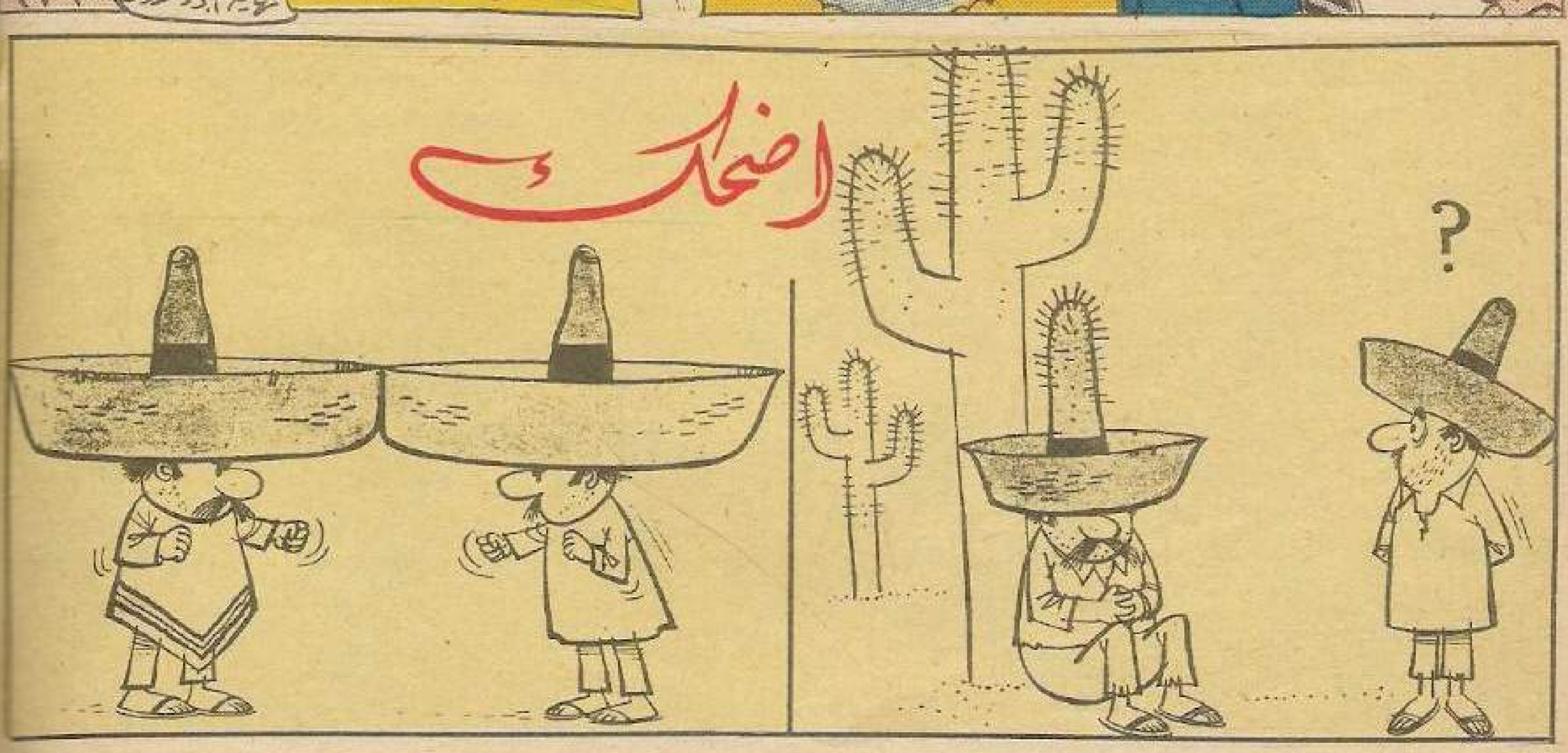

عند وصول "نبيل" إلى المكتب دُعي حالاً لغرفة الطبع...
أين كنت يا "نبيل"؟ إن "دينا" رجعت مع حرس الشواطئ من مدة طويلة، وكانت قصتها مدهشة!!
هذه قصّتي! كيف تغلّبت عليّ؟...
الكوكب اليومي
جنة القطب
إنشاء في القطب الشمالي مكاناً دافئاً للترفيه في وسط الثلوج
دينا ماجد


وصل المساهم الكبير للمكتب بينما كان الجميع في حالة هيجان ...
يجب أن تعترف يا "وهيب" أن إبنة أخي أحسن محررة عندكم !!
حقاً، ولذلك قدّمنا لها مكتباً خصوصياً لأنها تفوقت على الجميع بقصصها، ولكنها لن تتفوّق عليّ طبعاً !!
دينا ماجد


لا تطمئن لذلك يا "وهيب"! على ما يظهر أن الآنسة تنظر باهتمام إلى مكتبك !!
ماذا؟


وفي تلك الأثناء استعمل "نبيل" نظره الخارق ...
أرى ثقبين في جبل الجليد !! لاشك أن "دينا" عملت ذلك بحرارة نظرها فتجسست على "جنة القطب" !!


ولكن كيف أخذت صورها؟ ربّما نقلتها عن فيلمي بأشعة نظرها ... نعم إن "دينا" جبّارة ... ومن أين لها ذلك؟ وما هي الأعمال التي ستقوم بها؟
ستجد الجواب على هذه الأسئلة في الجزء الثاني من هذه القصة المشوقة ...
نهاية الجزء الأول


اضحك
?





المجلد الثالث



المجلد الثاني



المجلد الأول



المجلد الرابع

سعر المجلد الواحد ٥ ليرات لبنانية

سعر المجموعة الكاملة ١٥ ليرة لبنانية



قصة السكّر

إن العسل هو أول أنواع السكّر الذي عرفه الإنسان وقد تعرّض مراراً في الماضي إلى لسعة النحل للحصول عليه ولكن السكّر الذي نعرفه حالياً لم يكتشف إلّا في القرن السابع عشر.





بعد أن يقطع القصب ينقل الى المعامل ليصنع منه السكر

ان نوعين من النبات تزود العالم بالسكر وهما قصب السكر والبنجر ويستخلص الثلثين من قصب السكر والثلث من البنجر. وسنروي الان قصة قصب السكر: يقطع قصب السكر وقت الحصاد وتزال عنه الاوراق ثم يوضع في المعامل، ويبل مؤقتا بالماء الساخن. ويحتوي المزيج عندئذ ٣ اجزاء من الماء واقل من الجزء الواحد من السكر والباقي كمية صغيرة من الاقذار. باضافة القليل من الليمون تتجمع الاقذار ويكون من السهل ازالتها. بعد الغلي يتحول المزيج الى قطع السكر البلورية وشراب حلو. ثم بواسطة دوران قوي وسريع تنفصل قطع السكر البلورية من الشراب – وهذا الشراب يسمى الدبس، والقطع البلورية هي ما قد يعرف بالسكر الخام. ثم يرسل السكر الخام الى معمل التكرير. في المرحلة الاولى يضاف الدبس الى السكر ثم مرة ثانية بواسطة الدوران السريع يفصل الدبس عن السكر وفي اثناء العملية يرش الماء الساخن ليغسل كل آثار الدبس عن القطع البلورية. وفي المرحلة الثانية يذوب السكر المستخلص بالماء الساخن ثم يعالج في اوعية كبيرة تحتوي على حليب الليمون وغاز الكربون وهذه المواد الاضافية تتحول الى طباشير ترسب في قاع الوعاء آخذة معها جميع الاقذار. ومرة ثانية يوضع السائل في وعاء آخر للمعالجة من الاقذار والان في المرحلة الاخيرة بعد ان اصبح السائل خاليا من الاقذار يغلى في براميل ضخمة ذات شبابيك حتى يكون تحت المراقبة الشديدة وعملية الغليان الاخيرة تحتاج الى مهارة وتكون تحت مراقبة خبير ثم بناء على راي الخبير يتوقف الغليان ويوضع في آلة الدوران للمرة الاخير. وبعد ادخال الهواء الساخن لينشفه يصبح السكر نقيا صالحا للاستعمال.


ظهر في مدينة "مترو" فارس استطاع أن يتغلب على "سوبرمان" ويقهره، ولهذا الفارس كان رجلاً آلياً صنعه العالم الشرير "صامت"..
"ومنذ اليوم الذي كان "سوبرمان" لايزال يافعاً وكنت أنا في المدرسة الإصلاحية ..."
أرى بواسطة نظري الخارق قنبلة صغيرة تحت جدران البناء ، سأخبر الحارس !!
"وعند التحقيق ظهرت الحقيقة ، كنت قد وضعت القنبلة آملاً بانهيار الحائط حتى يتسنى لي الفرار ..."
لقد وجدنا مواداً كيماوية مسروقة في غرفة "صامت"! لاشك أنه صنع القنبلة ، فهو عالم ماهر !!
لو لم تكن السبب أيها الفتى الجبار، كنت هربت !!
"وبعد سنوات اجتاز طريقي "سوبرمان" مرة ثانية ..."
إليك سارق الجواهر... لقد صنع آلات صغيرة تمرّ في القنوات المختلفة لتسرق الجواهر!
سأنتقم منك يا "سوبرمان" !!
"وفي السجن رسمت خطة لهلاك خصمي الجبار ..."
إن "الكريبتونيت" الأخضر فقط يؤذي "سوبرمان"! عندما أغادر المكان سأستخدم مقدرتي العلمية لأجمع "الكريبتونيت" الأخضر !!
"بعدما غادرت السجن ، هيأت معمداً كيماوياً وصنته بصخرة من الرصاص بحيث يتعذر على "سوبرمان" اكتشافه ... ثم صنعت جهازاً للرادار ..."
واكتشفت بواسطة "الرادار" ظواهر جوية قادمة من "كريبتون" تحولت إلى "كريبتونيت" عندما تفجرت !!
"وعندما وصلت إلى النقطة التي سقطت فيها حسب توجيه "الرادار" فوجئت ..."
إن القطع المدمرة هذه أتت من "كريبتون" ولكنها لم تتحول إلى "كريبتونيت"؟!

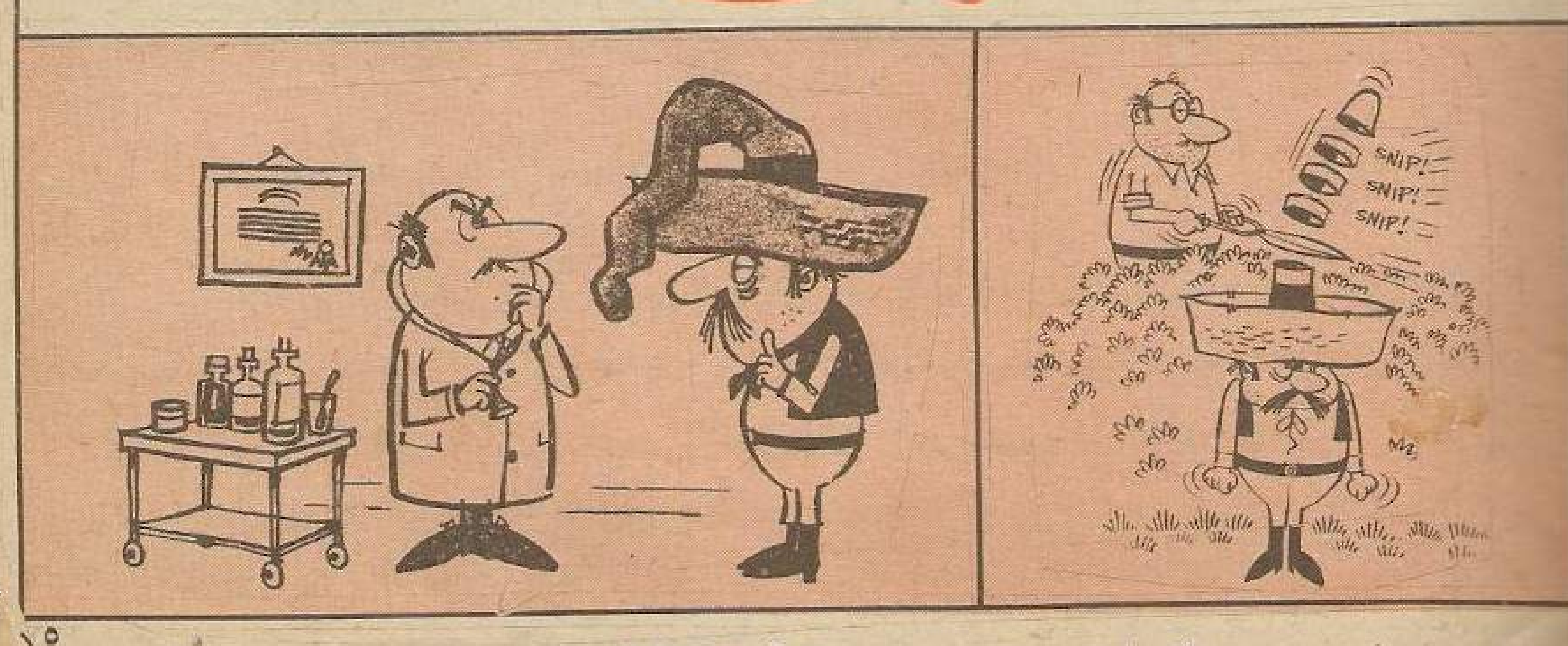

إن المعدن "الكريبتوني" أقوى وأصلب من معادن الأرض... قد أصنع منه سلاحاً، لو كانت عندي القوة لأصيغه ...
"ثم وجدت بعض الإرشادات داخل صندوق معدني ..."
هذه مفكرات باللغة "الكريبتونية" عن تجارب لعلماء "كريبتونيين"! ليتني أفسرها ... آه ... إن "سوبرمان" وهب جامعة "مور" مفكرات باللغة "الكريبتونية" ... للدراسة !!
في ذات ليلة تسللت إلى الجامعة ونقلت صوراً
المفكرات الكريبتونية "... ثم ابتدأت بتحليلها..."
هذه مدونات "كاظم" العالم الكريبتوني"! وكان يختبر جهازاً قوياً جداً !!
"لكن "نجيب" العالم الكبير قد حذر "كاظم" من هذه التجارب ..."
إذا اختل توازن هذا الجهاز سيتفجر مختبرك بأكمله !!
لاخوف من ذلك يا "نجيب"! تعال معي إلى المختبر !!
ثم ..
أنظر! إنني أحتفظ بالجهاز في هذه الغرفة المبنية "بالكريبتيوم" وهو أقوى المعادن ... لا تقطعه ولا تشكله إلا هذه الأشعة الذرية !!
لا تخفق في تقدير الطاقة الذرية! ولكني لن أجبرك لتصدقني !!

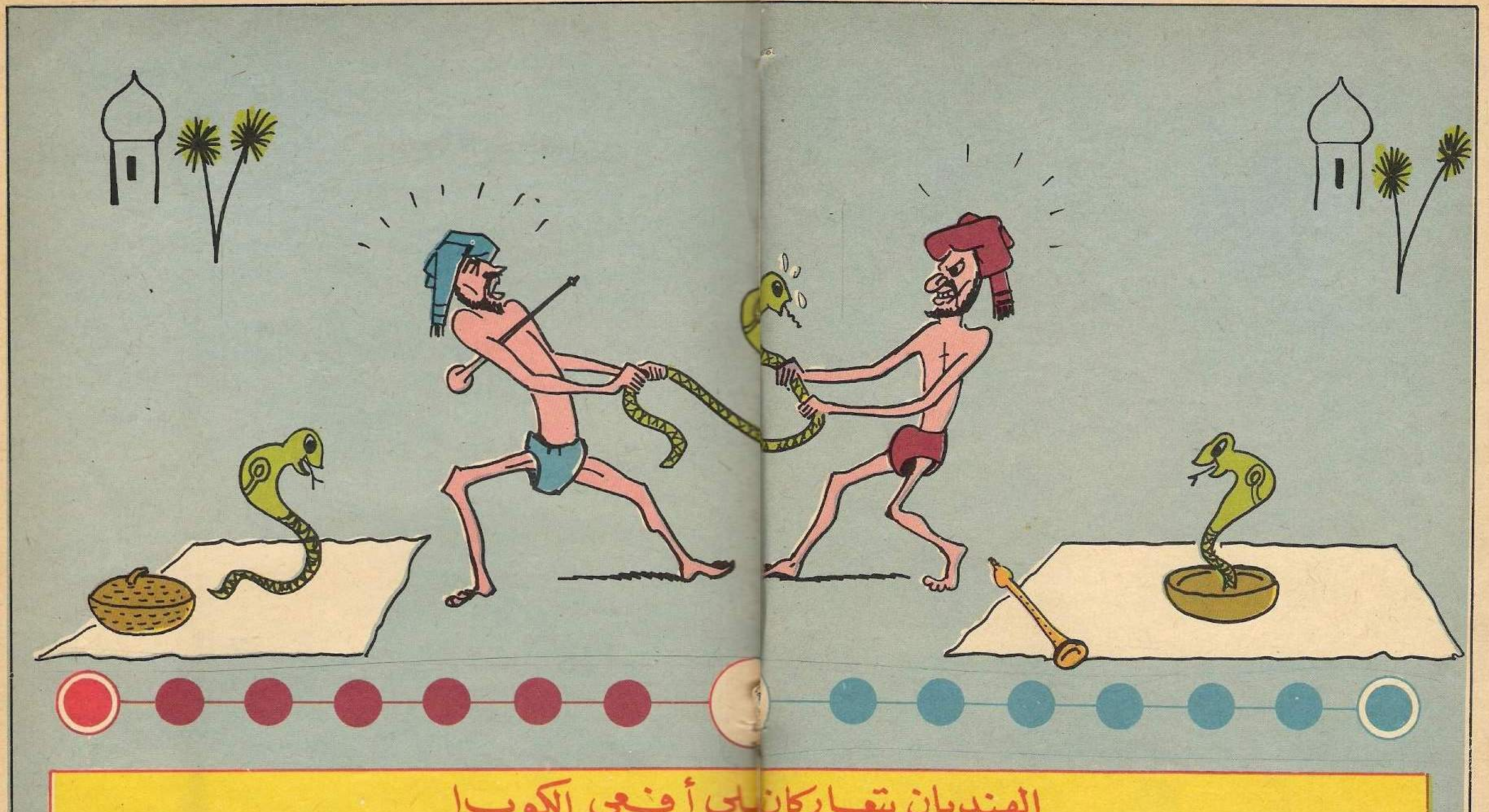

"أظن أن الخبير قد تفجر قاذفاً إلى الفضاء المعدن القوي قبل أن يتفجر كوكب "كريبتون"!..."
"وقد استخدمت الأشعة المزودة التي وجدتها بين الأنقاض لصنع الرجل الآلي من المعدن، ثم أرسلته في مهمة !!"
وقد رسمت خطة له بحيث يقوم بسرقات حتى يجتذب أنظار "سوبرمان" الذي لن يستطيع التغلب عليه لأنه يمتلك القوى "الكريبتونية" مثله! وقد صنعته بشكل فارس حتى لا يثير الشكوك بأنه آلة!!
والآن بعد أن أهلك رجلي الآلي "سوبرمان"، سأستخدمه لأسلب كنوز العالم!!
هذا الشريط المسجل سيكون أكبر دليل عند محاكمتك!!
"سوبرمان"؟ هل كنت داخل الشخص الآلي؟ كيف تمكنت من نزع الجهاز المعدني وأن تحتل مكانه؟
عندما حذر "نجيب" "كاظم" من الخطر، كان ابنه معه، وأنا هو هذا الولد!!
"وعندما كنت أقاتل الفارس تفرست بالسيف بنظري الخارق وعلمت إنه من معدن "كريبتوني"، ثم تذكرت المرة الأولى التي رأيت فيها هذا المعدن..."


ثم صنعت الأشعة المدققة التي رأيت «كاظم» يستخدمها ... وأخفيتها تحت معطفي ...
"وتظاهرت بأنني أتقد غيظاً ثم تحديت الفارس للمبارزة، وبينما كنا نتعارك تحت الماء صوبت الأشعة عليه ..."
إنه رجل آلي !! لقد أوقفت عمله ! والآن سأرجع إلى الذي صنعه !!


وعندما أنهى "سوبرمان" قصته ...
كيف اهتديت إلى مخبأي ؟!
علمت أنك كامن بين هذه التلال تستمع إلى إذاعة موتي فسلطت سمعي الجبار لأستمع إلى جهازك التلفزيوني ثم اقتفيت
بعد أن حمل "سوبرمان" "صامت" إلى السجن أودع المعدن الجبار في قلعته السرية ...
عجباً ... كيف جلب القدر هذا السيف المنيع من "كريبتون" كوكب السلام ؟ من يعلم قد أحتاج إليه يوماً ما !!
النهاية


إضحك


SNIP!
SNIP!
SNIP!

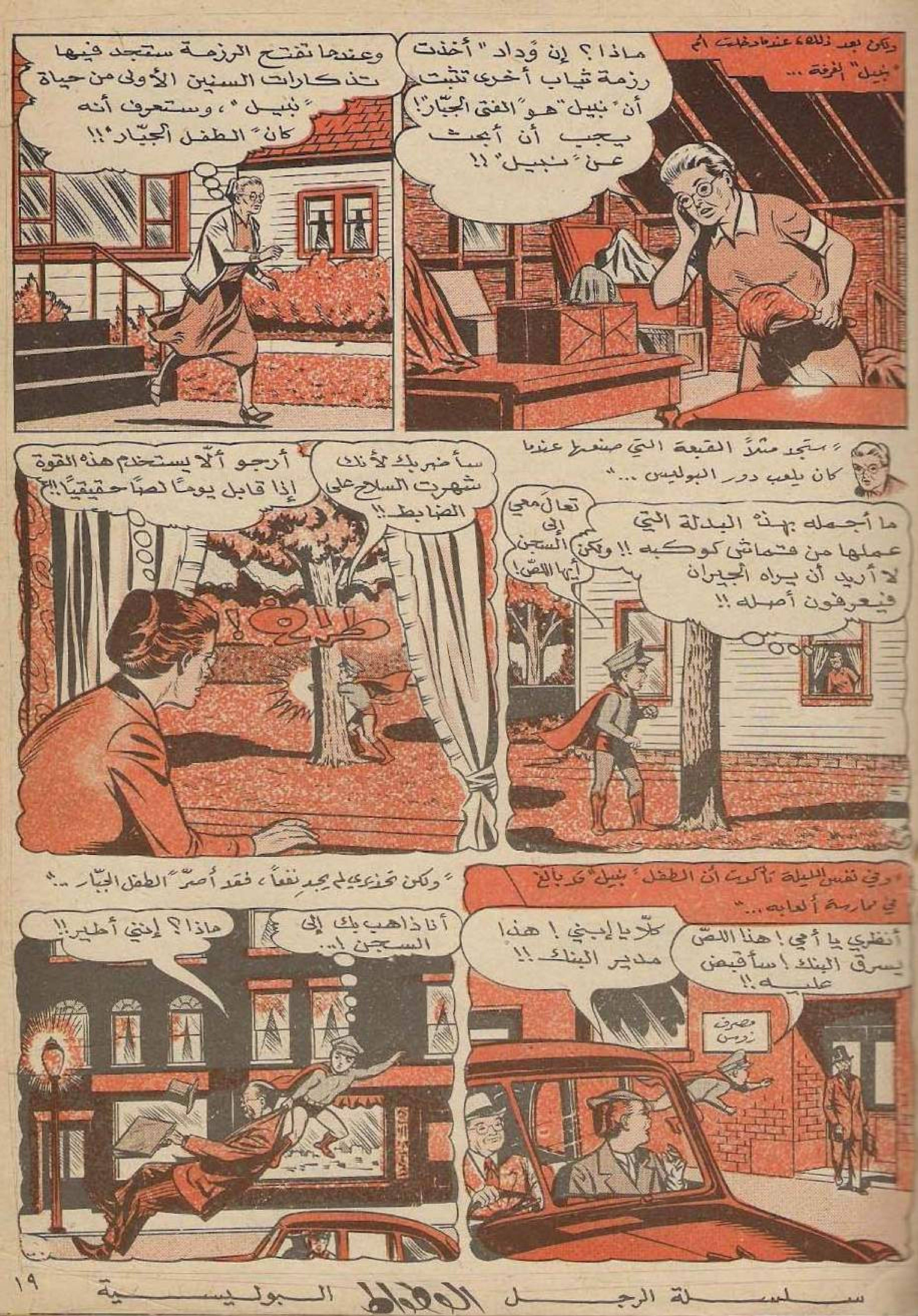


الهنديان يتعاركان على أفعى الكوبرا

تخيل نفسك أنك أحدهما ورفيقك الهندي الآخر. يختار كل منكما الناحية الحمراء والثاني الناحية الزرقاء. ثم تضع الفيشة التي ستمثل الكوبرا، على الدائرة البيضاء في الوسط. يرمي الأول الزهر وبناء على الأرقام التي يحصل عليها ينقل الفيشة على الدوائر التي تخصه. ثم يرمي الثاني الزهر ويرجع الفيشة إلى ناحيته هو بحسب الأرقام وهكذا! ... إن الذي يتوصل إلى الدائرة الأخيرة من ناحيته يكون قد فاز في اللعبة!

ملاحظة: إذا كانت أرقام الزهر تزيد على الدوائر فيجب على اللاعب أن يرجع إلى الوراء حسب العدد


سوبرمان
البطل الجبار
من مغامرات
"سوبرمان"
عندما كان فتى
كل طفل يمرّ في مراحل عديدة . فهو يريد أن يكون طافي الحرائق يوماً، وشرطياً في اليوم الثاني ... ولم يشذ الطفل الجبّار عن هذه القاعدة ، ولكن ألعابه هذه قد سبّبت مشاكل كثيرة لوالديه ولنفسه عندما تعرّضت شخصيّته للخطر ... إقرأ عن
أسرار حياة
الطفل الجبّار
في ذات يوم في المركز الأهلي لمدينة "زوس" ...
هنا
مركز الإعانات للأولاد الفقراء
ثياب مستعملة
عظيم ... إن الإعانات قد توافدت علينا ... سأذهب الآن لأتناول غدائي !!
وداد شوقي
الرئيسة
وقبل رجوع "وداد" زارت "وداد" جيرانها عائلة "فوزي" ...
لقد وعدتيني بأن تقدّمي للجمعية بعض ثياب "نبيل" المستعملة !!
نعم ... لقد أحضرتها ! تجديها في الغرفة !!


ولكن بعد ذلك، عندما دخلت أم "نبيل" الغرفة ...
ماذا؟ إن "وداد" أخذت رزمة ثياب أخرى تثبت أن "نبيل" هو "الفتى الجبّار"! يجب أن أبحث عن "نبيل"!!
وعندما تفتح الرزمة ستجد فيها تذكارات السنين الأولى من حياة "نبيل"، وستعرف أنه كان "الطفل الجبّار"!!
"ستجد مثلاً القبعة التي صنعها عندما كان يلعب دور البوليس ..."
ما أجمله بهذه البدلة التي عملها من قماش كوكبه!! ولكن لا أريد أن يراه الجيران فيعرفون أصله!!
تعالَ معي إلى السجن أيها اللص!
سأضربك لأنك شهرت السلاح على الضابط!!
أرجو ألّا يستخدم هذه القوة إذا قابل يوماً لصاً حقيقياً!!
طاخ!
"وفي نفس الليلة تأكدت أن الطفل "نبيل" قد بالغ في ممارسة ألعابه ..."
أنظري يا أمي! هذا اللص يسرق البنك! سأقبض عليه!!
كلّا يا إبني! هذا مدير البنك!!
مصرف زروس
"ولكن تحذيري لم يجد نفعاً، فقد أصرّ "الطفل الجبّار" ..."
أنا ذاهب بك إلى السجن!..
ماذا؟ إنني أطير!!



وقد خشينا النتائج ... ولكن عندما قرأنا الجريدة في اليوم التالي ...
لقد رأيت نقط الصمغ تحت لحيته !!
آه ... إن هذا اللصّ كان يمثّل دور مدير البنك بمنظره وقد اكتشفه "نبيل" بنظره الخارق !!
أخبار زوس
لصّ يمثّل دور مدير البنك
بوليس وقبعة مصنوعة من كرتون!
هذه القبعة والجريدة هما من جملة التذكارات في الرزمة ... يجب أن أجد "وداد" !!
عندوصولا إلى مركز الجمعية ...
إن "وداد" ليست بينهن ولا أجرؤ أن أسأل عنها فأثير شكوكهن ... ماذا أعمل ؟
"وشيئاً آخر في الرزمة هو قبعة أخرى!"
ماذا تعمل هنا يا "نبيل"؟
إنني أدرّب نفسي لأصبح طافئ الحرائق! إن اللهيب لا يؤذيني!!
"لقد صمّم أن يصبح أعظم طافئ للحرائق في العالم ... وقد سنحت له الفرصة في ذات يوم ..."
إنني أرى حريقاً في البيت البعيد على الجبل!!
نعم، ولكنهم أشعلوا النيران فيه عمداً حتى يجربون مادة كيماوية لإطفاء النيران!!
سأطفأها!!
إرجع قبل أن يراك أحد!!


"لم أستطع منعه ، ولكنني علمت بعد ذلك أن ..."
ماذا أرى ؟
إبتعد يا إبني ! إن النار تؤذيك !!
من هو هذا الطفل ؟ ولماذا يقفز فوق الأرض ؟
"ولكنهم لم يعلموا أنه بنظره الخارق قد اكتشف قناة للماء تحت الأرض ، فقد حفر الأرض بقفزة ..."
ماذا يعمل الآن ؟
إنه يفرك القناة !!
"والحقيقة أن الطفل "نبيل" كان يستخدم الإحتكاك الجبّار لتذويب الحديد ..."
وهو الآن يستعملها لإطفاء النيران !!
كلّا ... نحن نريد اطفائها !!
"وقد بدا عمله هذا وكأنه خطأ مجسّم ولكن ..."
ماهذا ؟ زوبعة شديدة فجائية ! لو لم يطفئ هذا الطفل النيران لكانت امتدّت الى جميع نواحي المدينة !
لقد علمت بالزوبعة من قبل بسمعي الخارق !
"كم سررت عندما قرأت الأخبار ..."
إبني الحبيب ! وهذا لاشيء بالنسبة إلى أعماله في المستقبل !!
أخبار زوس
هل رأى رجال المطافئ طائفة غريبة ؟ طفل بلباس الحرائق ! شهود كثيرة مختلفة !
وهذه القبعة أيضاً والجريدة موجودتان في الرزمة ... إن وداد ليست هنا ... من يعلم ربّما قد اطّلعت على كل هذه التذكارات وانتشرت الأخبار !!


ليتني أعرف أين "نبيل" الآن... إنه دائم التنقل! كيف يمكنني أن أفسر هذه الأمور وقد تذكرت الآن حادثة أخرى عندما صمم أن يصبح راعيًا للبقر !!
"كنا قد اشترينا له حصانًا..."
أنظر يا أمي! إن "برونكو" يحاول أن يقذفني...
الحمد لله أنه قوي !!
ولكنني أوهمه بأنني قد وقعت !!
آه... إنه بديع !!
"وقد سنحت له فرصة عندما أخذناه لمشاهدة تصوير فيلمًا سينمائيًا عن رعاة البقر..."
لقد أصر على ارتداء لباسه "الكريبتوني"... سنراقب المشاهد على بعد حتى لا يراه أحدًا !!
نستطيع ذلك بواسطة النظارات، و"نبيل" له نظر خارق !!
"وفجأة..."
لقد جفل البقر، سأوقفهم!
لا يا نبيل! هذا مشهد سينمائي وليست حقيقة!!
"ولكن الكلام لم يجد نفعًا... وقد رأيناه بواسطة النظارات يطير نحو الحيوانات الهاربة..."
إنه يحاول أن يقتلع هذا الحائط من أساسه! لماذا؟

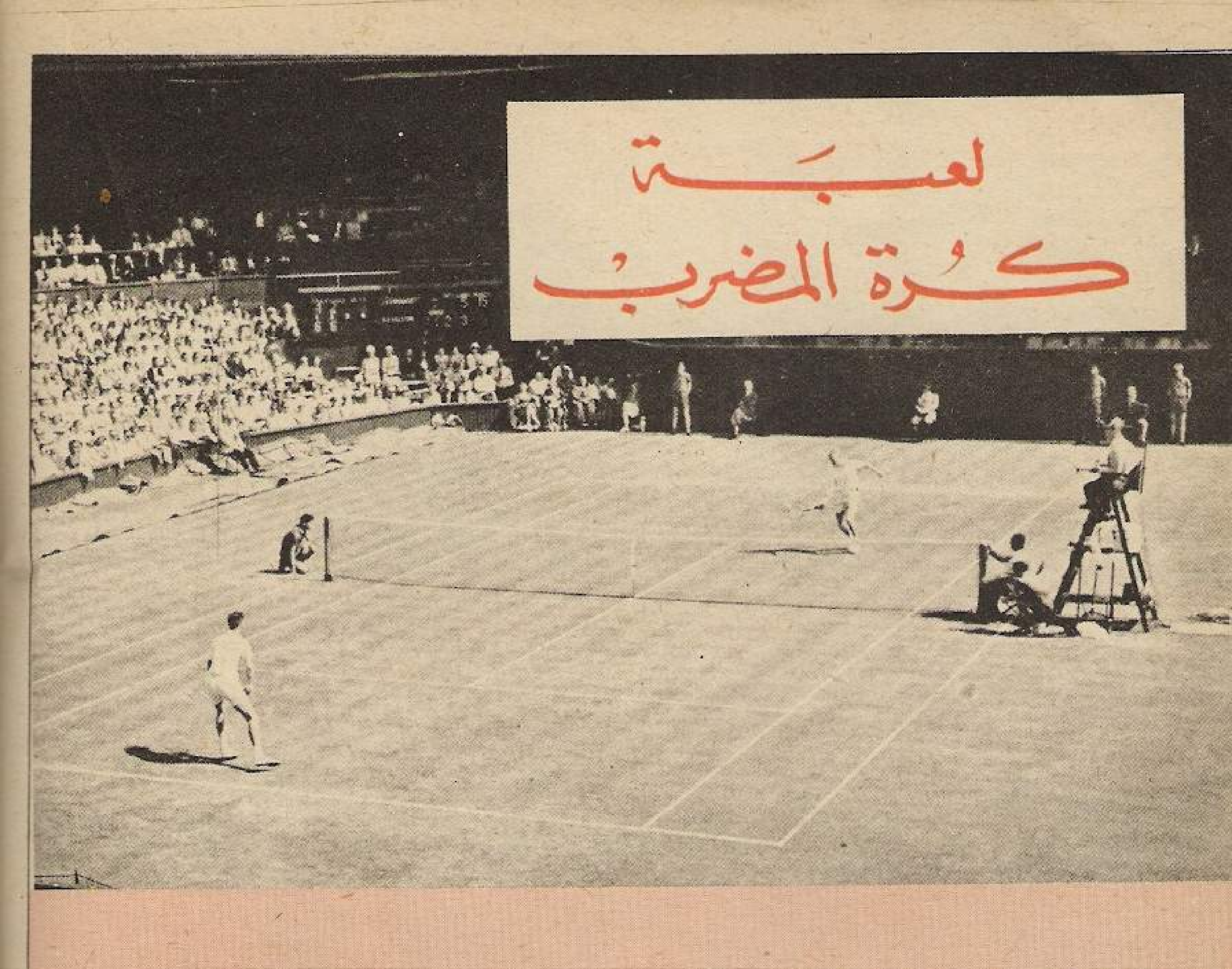

"ولكننا عرفنا السبب بعد دقيقة..."
هذا الصغير بلباس رعاة البقر ... لا أصدّق ذلك ... إنه يضع حائطاً ليجبر الحيوانات بالرجوع!!
إبتعد ياصغير... نريد أن نصوّر الحيوانات الجافلة!!
"ولكن المصوّرون علموا بعد ذلك أن الطفل قد أنقذ حياتهم"
من حسن حظنا أنك أوقفت الحيوانات! لقد استلمت شحنة من الديناميت استعملها في اقتلاع بعض الأشجار، لومرّت الحيوانات في حقلي لتفجّر الديناميت وهلكنا جميعاً!!
"وقد كنت أمّاً فخورة عندما قرأت ذلك، فاحتفظت بالجريدة..."
لقد رأى "نبيل" شحنة الديناميت بنظره الخارق، سأحتفظ بقبّعته وقطعة الأخبار كتذكار!!
"وبعد سنين مضت، أضفت إلى المجموعة تذكاراً آخر..."
الحمد لله! فإنه يستطيع أن يستعمل قواه الآن دون أن يعلم أحد بأنه "نبيل فوزي"...
والآن بسبب إهمالي قد عرّضت هذا السرّ للخطر!! هذا "نبيل" سأخبره كل شيء!!


بعد أن علم "نبيل" بالوضع...
لا أريد أن أكدّر والدتي ولكن الوضع ذو أهمية ... لو رأت "وداد" محتويات الرزمة فستعرف الحقيقة كلها!!
طار "الفتى الجبار" إلى مركز الجمعية ورأى ما كان يتخوّفه...
سنبدأ الآن بإفراز رزمة أم "نبيل"!!
لقد تأخرت! ماذا أعمل؟
غرق "الفتى الجبار" بتفكير عميق، ثم...
لقد خطرت لي فكرة ... بينما تقرأ "وداد" قطع الأخبار يمكنني أن أخدعها!!
أتظن أنك ستخدع "وداد" الآن؟ بعد أن رأت محتويات الرزمة؟
ثم...
يا "نبيل"! كيف تفسّر هذه التذكارات التي وجدتها في رزمة والدتك؟
ماذا؟ كيف تفسّرينها أنتِ يا "وداد"؟
أعلّلها بطريقة واحدة، أنك...
يا "وداد"! أنظري إلى هذه الرزمة الثانية! إنها تحتوي على نفس الأشياء!!
وهذه الرزمة أيضاً!!
وكل الرزم التي فتحتها وجدت فيها ذات الأخبار وذات القبعات!!
ماذا؟



الآن فهمت ... إن والدة "الفتى الجبّار" أعطتنا رزمة وعند ما اكتشف الفتى الجبّار هذا الخطأ، لم يستطع أخذها! فسنعرفه ...
طبعاً سنكتشف الحقيقة !!
فنعمل رزم متماثلة حتى يضلّلنا !!
بسرعتي الجبّارة صنعت قبعات ولم يستغرق ذلك إلّا الوقت القليل !!
" ولكن الصعوبة كانت بحفر الأطباق المعدنية ولصعه قطع الأخبار القديمة عليها ..."
يجب أن أربطهم في رزم ثم أحفر خندقاً تحت المركز !!
" رفعت أرض المتوسع بعدئذٍ ..."
سأرميهم جميعاً هنا، ثم آخذهم بنفسي إلى المركز !!
سأعمل بسرعة لأرجع الأرض مكانها !! ثم أذهب لأقابل "وداد" "كنبيل" !!
ثم بعد أن أوصل "نبيل" "وداد" إلى بيتها ...
لقد نجحت خدعتي فهي مرتبكة !!
إن "الفتى الجبّار" أحذق من الجميع! حتى بعد أن ارتكبت والدته هذا الخطأ ...
النهاية

لعبة كرة المضرب



لو طلب اليك ان تلعب كرة المضرب (التنس) منذ مائتي او ثلاثمائة عام لم يكن باستطاعتك ان تمارس هذه اللعبة مثلما تستطيع الان.. ذلك ان هناك فرقا واسعا بين قواعدها وباحتها والملابس اللازمة لها اليوم وبين ما كانت عليه عندما كانت رياضة الملوك.

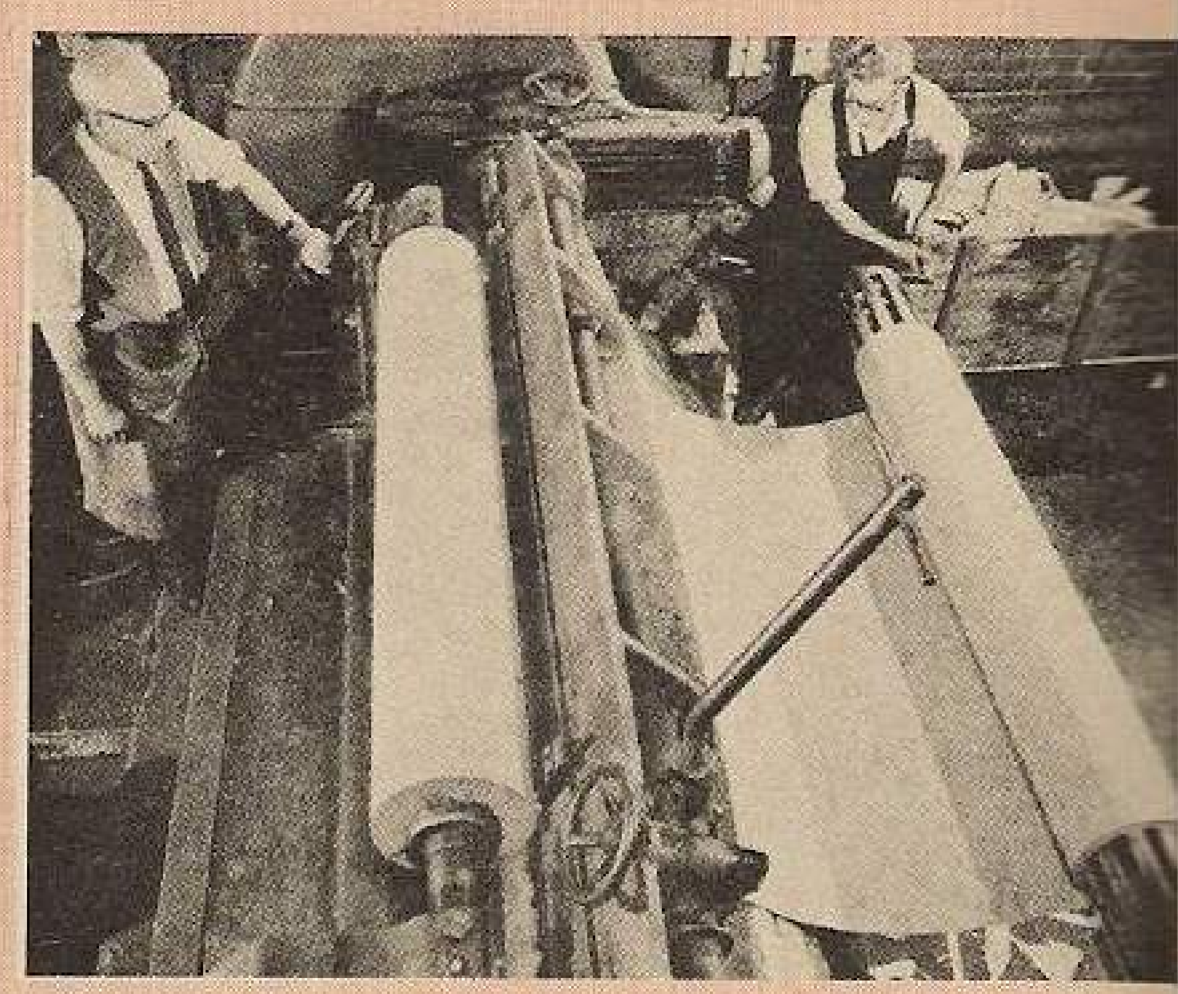
في كل صيف يجتمع الالوف من المتفرجين المتحمسين في ملعب ومبلودن ليشاهدوا اهم حدث مثير في موسم مباريات كرة المضرب، الا وهي مباريات بطولة ومبلدون.. ذلك ان ومبلدون هي مركز هواة كرة المضرب، ان هذه اللعبة كانت تطويرا للعبة سابقة اشتقت من لعبة فرنسية ترجع الى القرون الوسطى وتدعى لعبة كرة المضرب الملكية. والواقع ان عديدا من الملوك قد عملوا على ترويجها وجعلها شعبية. وقد بنى هنري الثامن باحة لكرة المضرب في قصر هامتون الملكي ولا تزال هذه الباحة قيد الاستخدام حتى اليوم.

وكانت كرة المضرب تلعب في الاصل براحة اليد، ثم اخذ الناس يلعبونها مرتدين القفازات الجلدية ومن ثم عمدوا الى تقوية القفازات بألواح الخشب والجلد واحيانا بأشياء مشبكة. وقد صنعت المضارب الاولى من الخشب. ومن ثم استبدل المضرب الخشبي بالمضرب المشبك بالاوتار. ولكن اللعبة الاصلية اخذت تفقد شعبيتها تدريجيا مفسحة المجال للعبة كرة المضرب ذات الباحة المحدودة والحاجز الشبكي.

في عام ١٨٧٧ اجريت اولى مباريات البطولة في ومبلدون، ومنذ ذلك الحين بدات اللعبة تتحول الى الشكل الذي نعرفه اليوم. واقبل عليها الناس رجال ونساء الى ممارستها ومن ثم تغيرت الازياء المطلوبة للعبة تغييرا تدريجيا الى ان اصبحت اللعبة التي تعتمد على الضربات السريعة الخاطفة كما هي اليوم.

ان صنع هذه المضارب الجديدة اللامعة من المواد الاولية يعتبر عملاً معقداً مدهشاً نظراً لما يتطلبه من استخدام آلات عديدة غريبة.

فلنقم بجولة حول مصنع حديث لصنع المضارب لنرى كيف تصنع فيه.



(١)



(٢)

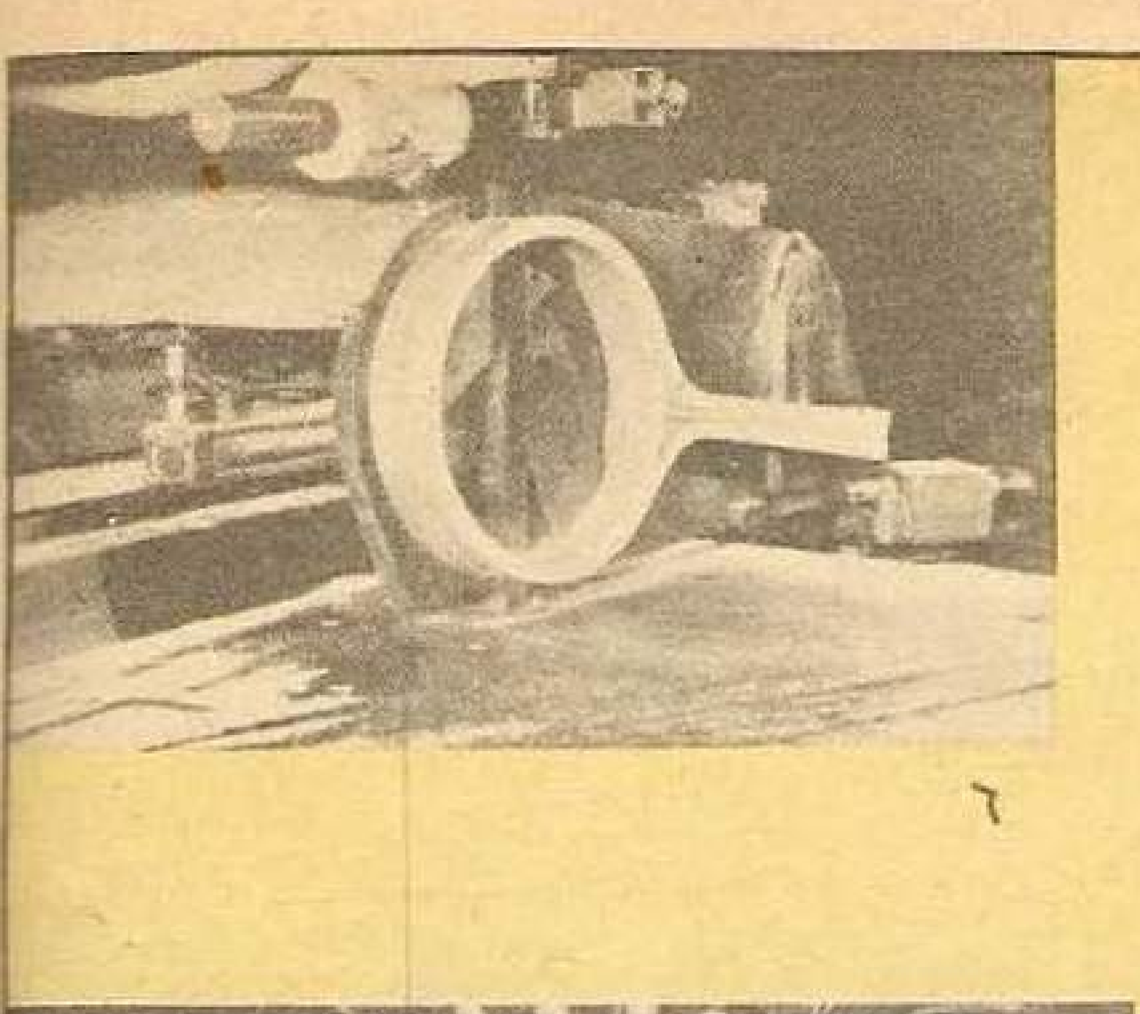
١ ـ تصقل جذوع الاشجار حتى تصبح ناعمة جدا ثم توضع على مقشرة دوارة ذات مقبضين يمسكان بالجذع ويديرانه مع ضغطه على شفرة حادة تقوم بتقشير الكعكة الخشبية الى الواح رفيعة من الخشب.

٢ ـ تجفف الالواح الخشبية الرفيعةويجري تقطيعها حسب الاطوال المناسبة. ويكون عرض كل لوح اكثر بمرتين من العرض المطلوب لاطار المضرب ولذا فان كل لوح يقطع في المرحلة التالية الى جزئين.

(٣)

٣ـ توضع الشرائط الضيقة وشرائط النسيج الاضافية لتقوية المضرب بواسطة آلة تنشر عليها الصمغ والغراء اللاصق.





٦

٤

٥





٧



٨

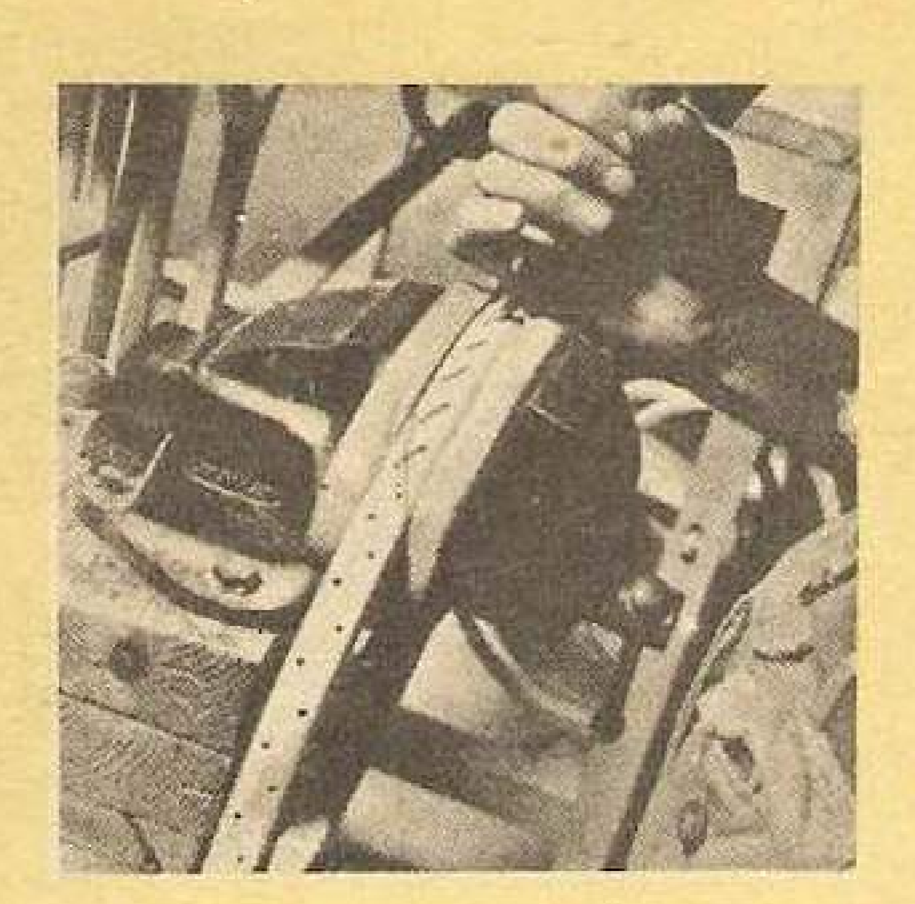
٤ ــ وهذه الالة تكـون النواحي المقوسة، وهي تصنع من خشب الزان.

٥ ــ ثـم تكبس طبقات رفيعة ــمن خشب الزان والجوز ليصنع منها المقبض والاطار.

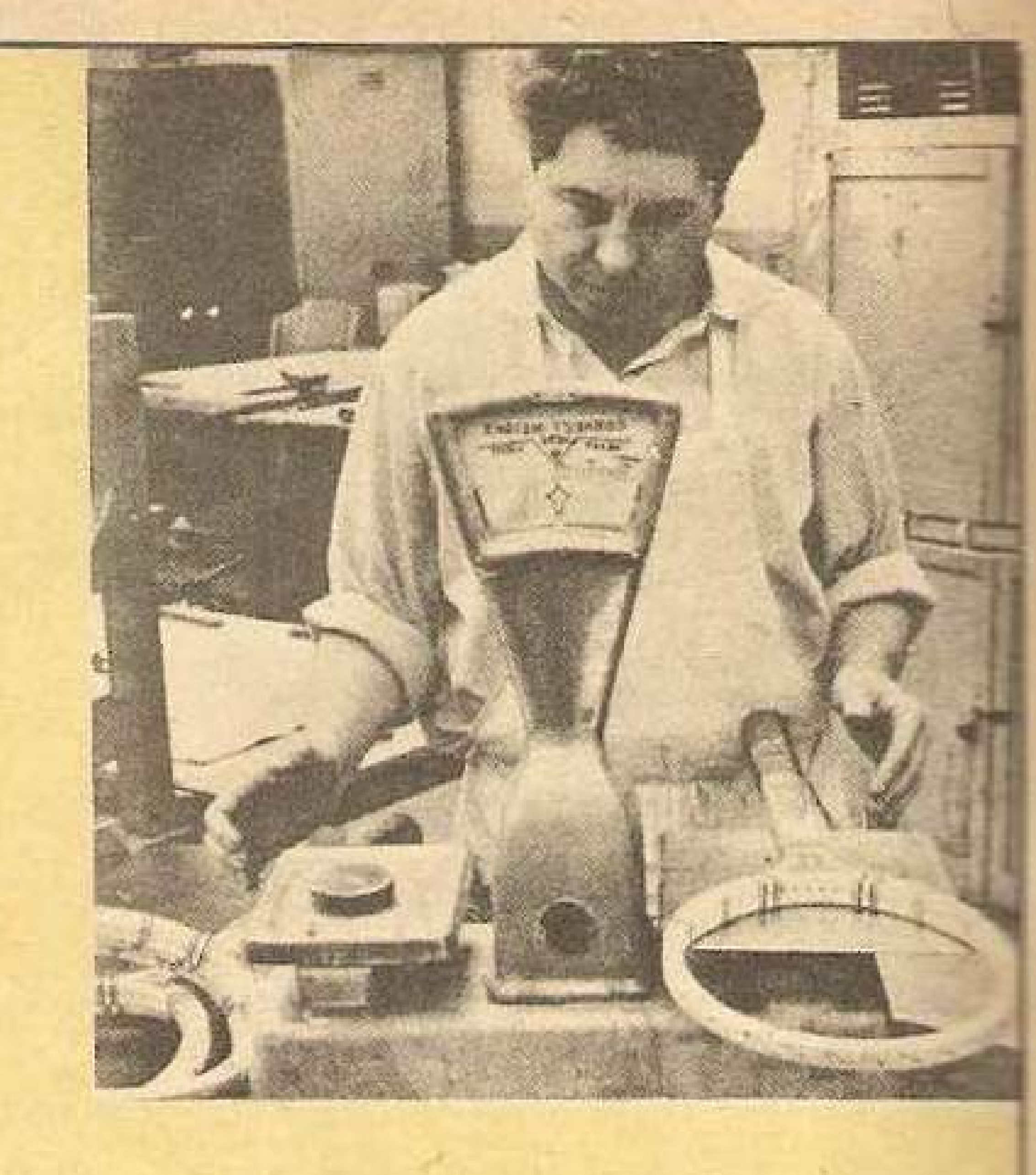
٦ ــ يقطع الاطـار المزدوج بالعرض الـى قسمين.

٧ ــ ثلاثون ثقبا يثقبون بواسطة هذه الآلة ثـم يدار المضرب الى الجهة الثانيـة ليثقب ثلاثين ثقبا آخرين.

٨ ــ ان المقبض يصنع باليد.



١٠

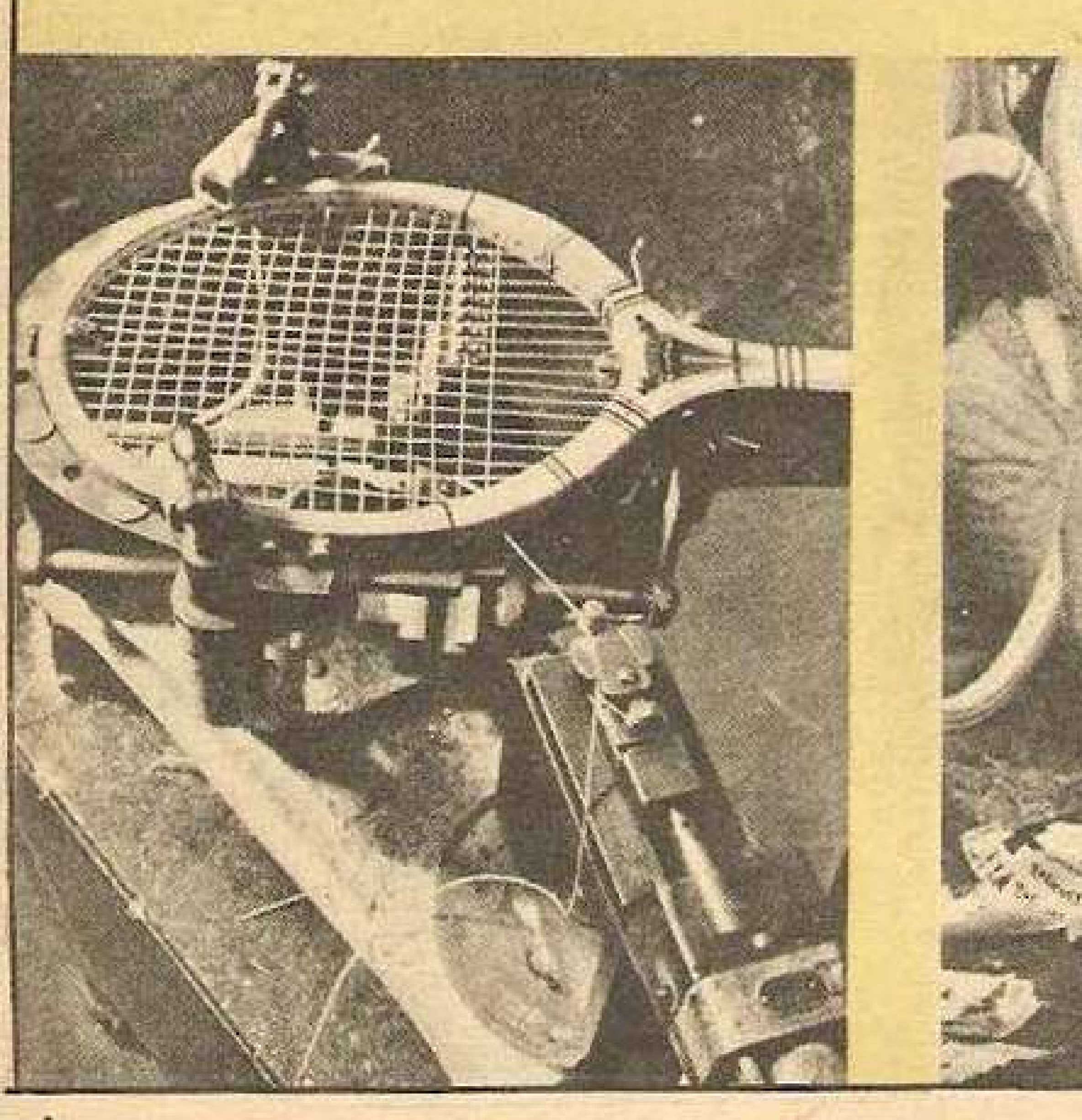


٩

٩ ــ ولقد اصبح الان كاملا من ناحية الثقل والتوازن.
١٠ ــ يحفر اخدود بين الثقوب لتصل الاوتار بينهـــا.

١١ ــ الثقوب اصبحت جاهزة!
١٢ ــ والان بواسطة هــذه الآلـــة تركب الاوتار ثم تتأكد من توتها.

١٢

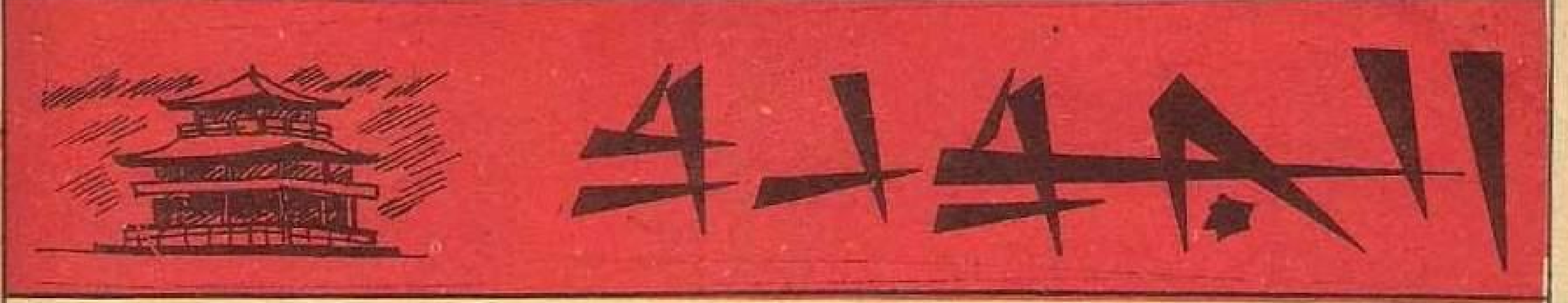


١١




قبض "سوبرمان" و"زكور" على اللصوص فيما عدا اثنين منهم استطاعا الفرار.
ها هذان الرجلان يا "سوبرمان"!!
لا تقلق هكذا يا "زكور"!! لقد رأيتهما!!
سأرجعهما بهذه القنابل
برافو يا "زكور"!! آه... يا ليتني معه!! الشعور بالعجز مؤلم جداً...
ولما انتهى القتال بانتصار البطلين...
"سوبرمان" و"زكور" يؤلفان فرقة عظيمة... تنسي العالم فرقة "الوطواط" و"زكور"! هل يا ترى ينسانا العالم يوماً؟
ثم...
هذا هو التذكار الذي طلبته أيها "الوطواط"!
شكراً... والآن سأعد مكاناً للتذكارات الأخرى التي تجمعانها!!
وفي الصباح التالي في أحد الشوارع المزدحمة...
لأتخلص أولاً من هذه الجائزة القديمة... ما رأيك في استبدال هذا الحذاء بحذاء أول رجل تقبضون عليه من عصابة "القناع الأرجواني"؟
أنا... أنا مستعد أن أفعل كل ما تأمر به أيها "الوطواط"!
الحذاء الذي كشف أثره سرقة الماس عام ١٩٥١
هذا هو الرجل الذي أبحث عنه... في يده حقيبة المال مربوطة إلى معصمه كي لا تُفتش!!


وفجأة شبك البائع المتخفي بالونات بالرجل ...
هذه البالونات المليئة بالغاز سترفعك إلى فوق!!
النجدة! النجدة!!
فارتفع إلى أن وصل إلى طائرة كان اللصوص ينتظرونه فيها..
بما أننا لم نقدر أن ننشل الحقيبة وحدها... قررنا أن ننشلك معها!!
لكن "سوبرمان" كان قد رأى السرقة الجوية بنظره التلسكوبي ...
لننطلق إلى سطح هذه البناية في الحال.. فنعالج الأمر من هناك!!
حاضر!
غيّر الرجلان شخصيتهما على سطح دار أخبار جرجر ...
لو كان "الوطواط" هنا في "الطائرة الوطواط" لأنزل طائرة اللصوص بسرعة!!
طبعًا ... لكنني سأريك ماتستطيع القوى الخارقة أن تفعله مستعينًا بهذه العوارض!
بعد أن أضغط عليها بقوة خارقة فأحوّلها إلى سلك فولاذي في آخره حربة أطلقه عاليًا!!
كأنك تصطاد حوتًا!!
والآن سأجذب إليّ ما قبضت عليه!!
إنك ماهر جدًا يا "سوبرمان"!!



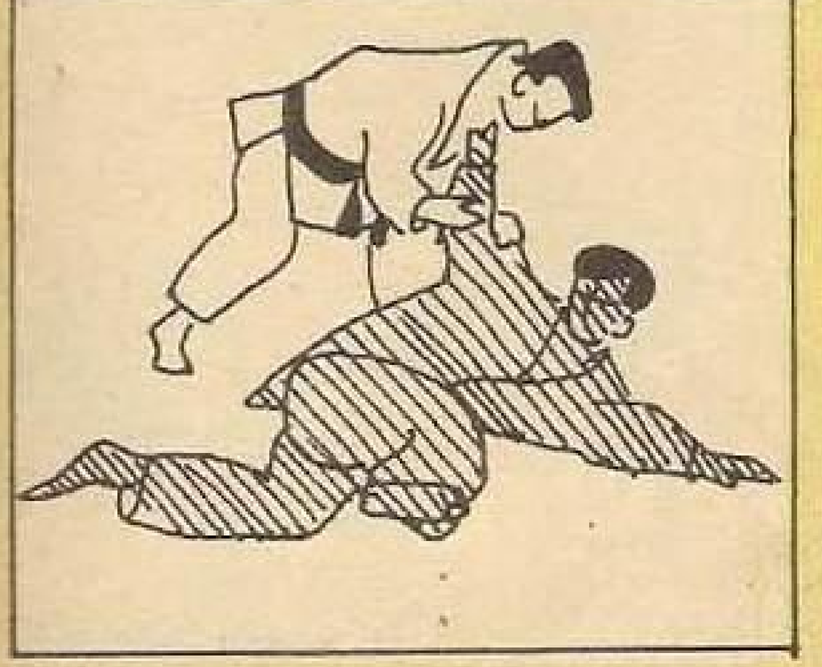
في حركات الأكتاف
كوكي ناج



ـ انت وخصمك مستعدان للمنازلة بعد التسليم .
ـ اجذب خصمك بيسراك وادفعه بيمناك الى أعلى فتجعله يدور على قدمه اليمنى.



ـ ادخل قدمك اليمنى بين قدميه وارتكز أنت على قدميك.
ـ اطو ركبتيك قليلا واجذب خصمك بيسراك الى يسارك.



ـ دون أن تحرك قدميك در بنصفك الاعلى الى أقصى اليسار مرتكزا على قدمك اليسرى.
ـ حافظ على ذراعك اليمنى ممدودة لقلب خصمك على ظهره.
كرر التمرين ٢٠ مرة حتى تتمكن من أن تتقنه وتسرع به.

في العدد القادم : هنيري أوتوشي

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .

ركن التعا...



فرهاد خورشيد السليماني — ١٤ سنة. يهوى جمع وتبادل الطوابع. العراق ـ موصل — محلة الشفاء — مقابل متوسطة الحرية للبنين — منزل ٤٠ — ٩ — ٢٦٦

علي مسلماني — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. لبنان — بيروت — زاروب الصيداني — ملك عساف ديب.

مصطفى علي احمد بشير — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع وكرة القدم. ج.ع.م اسكندرية — ١٠ شارع ابن فهد.

عصام احمد مصطفى مراد — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. ج.ع.م القاهرة — ٢٧ شارع القصر العيني.

ضياء كاظم الوالي — ١٥ سنة. تهوى جمع الطوابع ومطالعة سوبرمان. العراق — كربلاء — سوق العلاوي.

عبد الملك امين الصالحي — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. العراق. لواء ديالي — ناحية السعدية.

اسامه جبرائيل كلو — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. العراق — موصل — صيدلية الاهالي.

جعفر صادق حمودي — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. العراق — بغداد — شورجة — عمارة البهبهاني — مذخر ادوية الشعب.

محمد حسن جمال الدين — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. العراق — حلة — معمل اسماعيل عطيه.

بشار غفور — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. العراق — كركوك — شارع الاستقلال — مخزن الحاج غفور.

صباح عبد الرحمن الوندي — ١٦ سنة. تهوى جمع الطوابع والمطالعة. العراق — خانقين — نقليات الامين — بواسطة عبد الرحمن شوقي.

ركن التعارف

قاسم شهيد السماوي — ١٤ سنة. يهوى جمع المناظر والتمثيل. العراق — حلة — ستوديو فينوس — المصور حميد.

عبد الكريم ابريسم — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. العراق — بغداد — مدينة الحرية — منزل ١٣ — ٢٧٨ —

عبد الرحمن عبد الصمد — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. ج.ع.م — ١٦ شارع دمنهور بمصر الجديدة.

اكرم حسين علي — ١٤ سنة. يهوى تبادل الطوابع. العراق — بغداد — شارع الرشيد — عمارة عبد العزيز البغدادي.

رجاء خليل ابو عزاله — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. الاردن — القدس — المطار — بواسطه خليل ابو عزاله.

علي عبد الوهاب الرمضان — ٢٠ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. الكويت — ص.ب ٥٢٠٥ .

امينة عبدالله احمد — ١٦ سنة. تهوى جمع الصور والمطالعة. البحرين — منامه — فريق الحارقه منزل ٥٤٠ — ٤ .

عباس ميرزا علي — ١٥ سنة. يهوى جمع الصور وتبادلها. البحرين — منامة ٢٥٤ — ع .

احمد مصطفى احمد — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. العراق — لواء ديالي — قضاء المقدادية بواسطة مصطفى احمد.

فائزة نعمان الناصري — ١٥ سنة. تهوى جمع الطوابع ومراسلة الفتيات فقط. العراق — بغداد — حي ١٤ تموز — شارع فلسطين — منزل ١٥٧٥

جاسم سعدون — ١٧ سنة. يهوى جمع الطوابع. العراق — السماوة — بواسطة حسين سلطان.

سلوى فؤاد احمد — ١٧ سنة. تهوى جمع الصور والسباحة. العراق — اربيل — خانقاه — بواسطة العطار سيرزاد محمد.

ضياء يوسف شريف النعمان — ١٥ سنة. تهوى تبادل الصور ومطالعة المجلات. العراق — موصل — محلة النصر — منزل ٦٢ — ٢٥٢ .

مالك موسى ريمور — ١٧ سنة. يهوى الرسم وتبادل الصور. لبنان — بيروت — برج حمود — شارع كمب طراد.

علي محمود عفيفي — ١٧ سنة. يهوى جمع المناظر والروايات. ج.ع.م القاهرة — ٩٧ شارع الحافظية بشبرا.

عبد الستار واغل الكناني — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور والمناظر. العراق — بغداد — كرخ — منزل ٥٦ — ٩٩ .

ذكريات فارس الاسمر — ١٥ سنة. تهوى جمع الطوابع والصور. العراق — الكوت — مقابل استوديو سميراميس — معرض عبد الرزاق سبع.

رزاق فاضل الحاج عبد الحسن — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع. العراق — السماوه — بواسطة سعد الحاج عبد الحسن الصائغ.

محمد خير جيرودي — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع. سوريا — دمشق — تجاه نقطة الحليب — ستوديو الامراء.

هيثم عبد الحميد — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. سوريا — دمشق — حريقة — شارع غسان — محل صبحي عبد الحميد.

المطبوعات المصورة

تقدم

بعض منشوراتها لتسلية النشئ الطالع



مجلة
سوبرمان
البطل الجبار

الوطواط
سلسلة شهرية

مجلدات «سوبرمان»
السنة الأولى كاملة
في أربعة
مجلدات

سلسلة «الكتب المصورة بالطوابع»

- دافي كروكيت الذي لا يقهر
- دافي كروكيت المغامر الشهير
- في الفضاء
- الطائرات

سلسلة «قصص للأحداث»

- قطر الندى والأقزام السبعة
- ساعة بطوط
- بيتر بان والكنز
- الأميرة النائمة

كتيبات «والت ديزني»
لمتعة الصغار
أول ٨ أعداد من السلسلة

كلها بلغة سليمة وسهلة
وبأسعار تجعلها
في متناول الجميع


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس